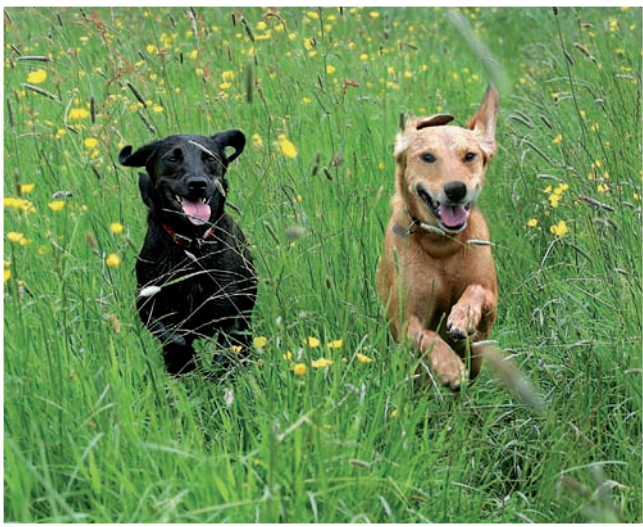


Animais & Natureza

Descubra a essência da fotografia de natureza

Uma tarde de Domingo a passear na floresta. Um dia no jardim zoológico. O despertar da Primavera. Um safari espectacular. O mundo natural é uma fonte de inspiração inesgotável. Neste curso, vamos apresentar-lhe as bases da fotografia de natureza. Sugestões práticas e criativas para se divertir ainda mais com a sua câmara enquanto passeia. Da savana africana ao seu próprio quintal.



1 CHAME-LHES A ATENÇÃO

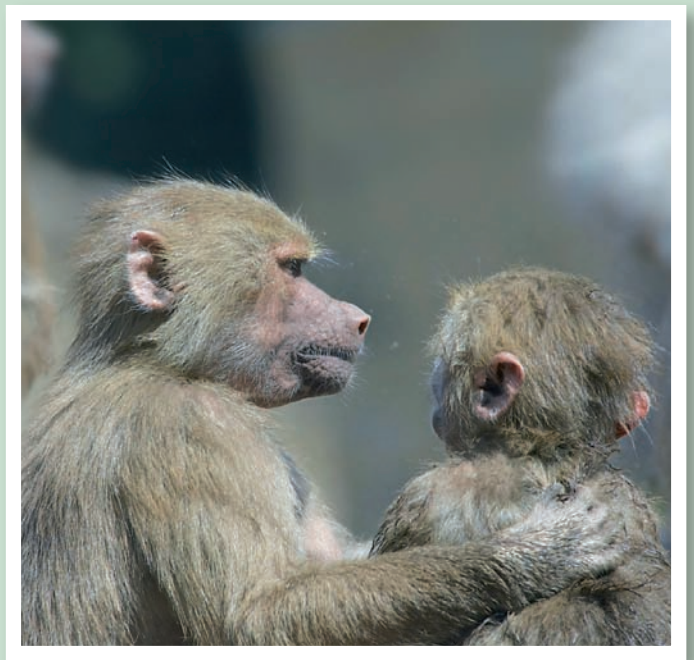
Os animais são difíceis de controlar. Como tal, sente-se imediatamente tentado a tirar uma fotografia de um animal (doméstico ou não) na situação em que estiver. Pode dar bons resultados, mas geralmente produz retratos completamente estáticos. Isto não lhe diz nada? O seu animal faz algo engraçado e assim que a sua câmara fica pronta a disparar, parece que o gato ou o cão tem outros planos.

Deste modo, tem de manter o máximo contacto possível com o animal. Como, por exemplo, chamando o seu cão que virá ter consigo. Ou atire um brinquedo ao seu gato. A comida também funciona sempre. Diga a alguém para atirar ao ar um biscoito de cão para que o cão olhe para cima ou até salte. Em suma, chame a atenção do seu animal para que o seu comportamento seja mais fotogénico. Vai ver que assim obtém fotografias muito melhores!

2 SEJA PACIENTE E CAPTE AQUELE MOMENTO ESPECIAL

Os momentos mais bonitos, engraçados e mexidos são geralmente muito breves. Especialmente no que se refere aos animais e respectivo comportamento. Nunca conseguirá forçá-los. Ou seja, tem de ser paciente. Aguarde que aconteça algo especial. Isto não se aplica apenas a animais domésticos, mas também a uma visita ao jardim zoológico. Relaxe e aproveite o tempo para observar o animal que quer fotografar. Está para acontecer algo que mereça uma fotografia (ainda melhor)!

Disparos contínuos
Quando surgisse esse momento único, seria uma pena não poder registá-lo. A maior parte das vezes esse momento está nos detalhes que duram apenas alguns segundos. Nesse caso, não tem a oportunidade de analisar os resultados de uma fotografia que tirou e tirar outra a seguir. Isto não é necessário porque a sua câmara tem um modo prático para estas situações: disparos contínuos. Com este modo, a câmara consegue tirar rápida e sucessivamente várias fotografias da mesma situação. Compare os resultados do conjunto inteiro e vai ver que há sempre uma fotografia pelo meio que tem esse algo especial.



3

FOTOGRAFE UM FASCINANTE RETRATO DE UM ANIMAL

Também pode fotografar lindos retratos de animais. E que tal o olhar fixo e duro de um gorila, a cabeça de um leão sonolento ou, mais perto de casa, tente tirar uma notável fotografia do seu animal doméstico. Existem truques que pode usar para dar mais valor à sua fotografia. Pode fazer muita coisa por si próprio, mas a câmara também pode ajudar.



Mude de posição e utilize o modo de retrato

Dado que os animais pouco ligam às suas instruções, vai ter de adoptar uma posição diferente, de preferência a nível dos olhos. Veja o efeito resultante quando tira uma fotografia inclinado ou deitado. De barriga para baixo ou para cima. Depois, programe a câmara para o modo de retrato. Geralmente, encontra-se em 'C', 'Cena' ou 'Cenário'. Este modo permite obter um primeiro plano nítido sobre um fundo desfocado. Deste modo, realça fortemente o motivo que recebe toda a atenção.



4

EXPERIMENTE A COMPOSIÇÃO

É uma reacção totalmente normal a de posicionar o motivo da fotografia imediatamente no meio. Geralmente, não pensa duas vezes e aponta a câmara de forma a que a acção tenha lugar no centro da imagem. O ponto AF no visor ou no ecrã quase o obriga automaticamente a fazê-lo. Na verdade, não há mal nenhum nisto, mas a questão é se a fotografia exprime ou não essa precisa acção. Há uma maneira simples de tornar a sua fotografia mais dinâmica: 'a regra de 1/3'. Posicione o motivo à esquerda ou direita do centro, a um terço da imagem. Deste modo, a sua composição sugere movimento e, conseqüentemente, torna-se mais 'activa'.

Fotografe com nitidez!

Para obter uma fotografia nítida, aponte a câmara para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para bloquear a focagem. Enquanto carrega no botão, ajuste a posição da câmara. Assim que tiver a composição desejada, tire a fotografia carregando no botão do obturador até ao fim. O motivo já não está no centro, mas fica nitidamente focado.



5

CONCENTRE-SE NOS DETALHES

Geralmente, tira uma fotografia de natureza porque fica impressionado por uma determinada situação. Uma árvore rugosa, por exemplo, ou um arbusto cheio de lindos botões a florescer. Mesmo assim, é comum que a fotografia não reflecta o sentimento especial de beleza que tomou conta de si naquele momento.



'Menos é mais'

Em geral, é porque é normalmente uma parte do todo que proporcionou essa beleza. Ou seja, não o arbusto todo, mas os botões. E não todos os botões, mas aquele que estava absolutamente perfeito, cor-de-rosa claro. Por isso, tente descobrir o que torna exactamente a beleza natural tão deslumbrante. Procure os pequenos detalhes. Concentre-se nesses detalhes e tente fotografá-los da forma mais deslumbrante possível. Neste caso, não se esqueça das possibilidades e limitações da sua câmara. Quando amplia uma imagem, a objectiva requer uma distância mínima em relação ao motivo para conseguir mantê-lo focado.



6

UM TRUQUE RÁPIDO PARA SITUAÇÕES INSTANTÂNEAS



Uma das características dos animais é que se mexem. E, geralmente, também o fazem com rapidez, o que pode causar problemas de focagem. A sua câmara também tem uma solução para isto. Em 'C', 'Cena' ou 'Cenário', encontra o modo 'desporto'. Este modo mantém os animais em movimento nitidamente focados sem ter de ajustar manualmente todas as programações.



7

AMPLIE A IMAGEM

Quer fotografar animais a longa distância como, por exemplo, num safari? Neste caso, é muito importante que segure firmemente a câmara enquanto amplia a imagem. O mínimo movimento que fizer com a mão tem grandes consequências sobre a nitidez do resultado final. O mesmo aplica-se às câmaras compactas. São particularmente leves e, como tal, tem mais tendência para se mexer com elas.

Procure apoio

É por isso que tem de estabilizar a câmara. Pode fazê-lo procurando apoio como, por exemplo, o peitoral da janela num jipe de safari, o tejadilho de um carro ou contra uma parede. Funciona ainda melhor se pousar também a câmara numa superfície estável. Um saco de feijão funciona mesmo bem, mas obtém os melhores resultados com um tripé. Não tem de ser obrigatoriamente um tripé amplo, extensível e alto. Existem também tripés de mesa muito práticos para câmaras mais pequenas.



Dicas para Amadores

A sua câmara compacta tem muitas mais possibilidades do que as enunciadas aqui, para obter mais de si e fotografias mais deslumbrantes. Muita gente não se aventura mais além no menu para experimentar novas funções que ainda não conhece. É compreensível, mas seguramente desnecessário. Experimente, não se deixe intimidar. E se não souber como continuar, basta desligar a câmara e voltar a ligá-la!

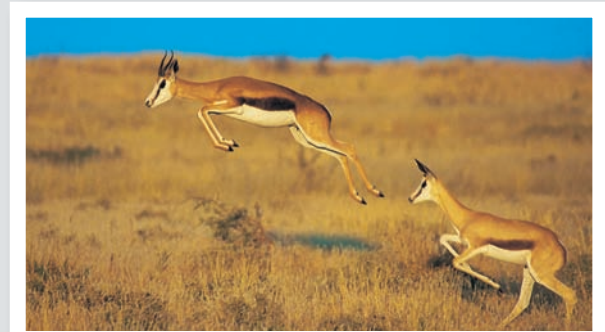
Mas talvez já tire fotografias há muito tempo e as sugestões acima sejam óbvias para si. Neste caso, pode beneficiar mais com os conselhos mais avançados a seguir.

8

MANTENHA O CONTROLO SOBRE AS IMAGENS EM MOVIMENTO

Tv

Tal como dissemos antes, a desfocagem é uma ameaça constante nos motivos em movimento. Pode evitá-la automaticamente programando a câmara para o modo de desporto, mas muitas câmaras também lhe oferecem a possibilidade manual de registar a natureza em acção com extrema nitidez. Pode fazê-lo programando a câmara para 'D' ou 'TV'. É assim que ajusta o intervalo de tempo de disparo do obturador. Experimente e lembre-se do princípio básico de que quanto mais depressa se move o motivo, mais rápido tem de ser o intervalo de tempo de disparo do obturador. Isto pode variar entre as folhas nas árvores ao sabor do vento e um cavalo a galopar. Consoante a sua câmara, pode programar a velocidade do obturador até 1/2500s.



9 EXPERIMENTE A PROFUNDIDADE DE CAMPO

Av Especialmente no caso de grandes planos de animais ou plantas, pode obter efeitos fascinantes programando manualmente a abertura. Não há nada mais deslumbrante do que um motivo extremamente nítido num fundo suave e impreciso. Programe a câmara para o modo 'A' ou 'AV' e experimente em plena satisfação. Mais uma vez, aplica-se uma regra simples: quanto maior for a abertura (por exemplo, F2,8), mais esbatido fica o fundo.



10 UTILIZE OBJECTIVAS DIFERENTES PARA EFEITOS DIFERENTES

Pode adquirir objectivas diferentes para câmaras mais profissionais. Cada uma com um objectivo e resultado específicos. Nesta sugestão, vamos falar sobre o efeito das objectivas de grande angular, das teleobjectivas e das objectivas macro.

Objectiva de grande angular

Em termos relativos, uma objectiva de grande angular amplia tudo o que lhe está próximo. Obtém um primeiro plano ampliado num fundo 'normal'. Isto pode produzir efeitos dinâmicos, atrevidos ou divertidos. No caso das câmaras compactas, a objectiva já se encontra na posição de grande angular quando liga a câmara.

Teleobjectiva

Uma teleobjectiva aproxima os objectos distantes. É muito prática para fotografar grandes planos num safari como, por exemplo, de um elefante no horizonte. Ou para fenómenos naturais excepcionais que estejam extremamente distantes. Geralmente, uma câmara compacta não consegue controlar bem esse tipo de fotografias, pelo que terá de adquirir uma teleobjectiva com pelo menos 200 mm. A vantagem adicional deste tipo de objectiva é que 'isola' o motivo do fundo. Como tal, o realce mantém-se no motivo e o cenário por trás fica ligeiramente esbatido.

Objectiva macro

Cada objectiva tem uma distância mínima e uma máxima entre as quais as fotografias ficam nitidamente focadas. Algumas câmaras compactas têm programações de macro, mas em geral precisa de uma objectiva macro separada para fotografias detalhadas de planos muito grandes. Só pode utilizá-la com uma câmara reflex. Também existem teleobjectivas que permitem tirar magníficas fotografias macro juntamente com um tubo extensor.

Primeiro a diversão!

Tirar fotografias bonitas é uma arte. Um equilíbrio precário entre as possibilidades técnicas e a criatividade. Talvez isto seja especialmente verdade no caso da fotografia de natureza. Por isso, quando tirar uma fotografia que não esteja a seu gosto, não desista. A prática leva à perfeição.

E lembre-se de que, acima de tudo, o que conta é a diversão. O prazer que retira das inesperadas possibilidades da sua câmara. E de uma nova forma de olhar para o mundo à sua volta. Vai a algum lado? Não se esqueça de levar consigo vários cartões de memória, uma bateria recarregável extra, pilhas normais, um carregador, objectivas e um tripé.

Boa sorte!

Descubra o fotógrafo que há em si com a Canon

you can
Canon

Canon Portugal S.A.
www.canon.pt