

Viagens & Férias

Fotografia criativa de viagens e férias

Umás férias relaxantes ou uma viagem impressionante. Novas experiências num ambiente inspirador. Vai querer fotografar isso. Mas como pode fazê-lo da melhor forma? O que precisa de ter em conta? O que produz um efeito surpreendente? Graças aos seguintes truques e sugestões, vai obter mais das suas férias, da sua câmara e de si. Quer esteja agora a iniciar-se na fotografia, quer tenha alguma experiência: deixe-se surpreender pelos resultados. Divirta-se!

1 OLHE PARA O MUNDO DE UM ÂNGULO DIFERENTE

Uma rua pitoresca, os seus filhos na praia ou uma igreja excepcional. Vê algo lindo, comovente ou diferente. A sua primeira reacção é pegar na câmara e fotografar. Lógico. Mas, para variar, mude de posição e opte por um ponto de vista mais criativo. Deste modo, altera a perspectiva da fotografia, o que cria mais 'movimento'. Por exemplo, ponha-se de cócoras ou então deite-se barriga para baixo ou para cima. Em suma, aprenda a olhar para as coisas de forma mais dinâmica. Pode sempre tirar uma fotografia de frente!



2 EXPERIMENTE DESLIGAR O FLASH!

Existe todo o tipo de luz. Luz do dia, luz de vela, lâmpadas e néon, todos eles criam uma atmosfera própria. Proporcionam cor, nuance e sentimento à fotografia. Se utilizar o flash, a maioria destes efeitos desaparece. Use-os a seu favor desligando o flash. Deste modo, a sua fotografia vai reflectir muito mais das suas memórias de férias especiais. Tal como foi na altura!



Modos e programações

Olhe para a câmara para ver como se desliga o flash. No caso de uma câmara compacta, pode controlar o flash no modo automático. Normalmente, isto não é possível com uma câmara reflex. Neste caso, tem de evitar o modo automático (quadrado verde). Muitas câmaras também têm uma programação standard fácil para fotografar com pouca luz como, por exemplo, 'cenas nocturnas'.



ISO Tirar fotografias com pouca luz

Num local escuro – por exemplo, uma igreja – pode pousar a câmara em cima de algo ou fixá-la num tripé. Ou pode activar o temporizador. Porque aí tem a certeza de que a câmara não se vai mexer quando tirar a fotografia. Outra possibilidade é aumentar o ISO no menu da câmara. Um ISO mais elevado torna a câmara mais sensível à luz. A fotografia vai ficar com um pouco de grão. Depois, não se esqueça de ajustar a programação ISO quando voltar para um ambiente mais claro.

3 PARE OU DISPARO!

Se o motivo estiver em movimento, tire sucessivamente várias fotografias. Assim vai obter a fotografia especial que, de outra forma, teria certamente perdido. A sua câmara tem um modo prático para estas situações: disparos contínuos. Este modo permite tirar rápida e sucessivamente várias fotografias do seu alvo em acção. Com a fotografia digital, pode apagar facilmente fotografias menos conseguidas. Ou seja: fotografe e capte esse momento espectacular na perfeição!



4 ATENÇÃO AO DETALHE...

A essência de um momento especial é geralmente captada nos detalhes. Um prato magnífico, uma simples flor ou os lábios do seu amor de férias. Se treinar o olho para isto, vai ver que as suas fotografias se transformam em algo mais do que uns simples instantâneos. Vão transformar-se em emoções enclausuradas que mais tarde vão despertar esse sentimento especial e intenso, reavivando-o imediatamente.



Sugestões de zoom

Amplie as pequenas coisas que tornam as suas férias tão bonitas. Olhe para algo (ou alguém) e decida que detalhe cria a maior impressão. Registe isso em vez de tudo. Utilize a objectiva para ampliar ou aproxime-se do motivo. Tenha em conta a distância mínima necessária para a focagem da objectiva. Esta distância depende da objectiva ou da câmara.



Fotografe com nitidez!

Verifique sempre se a câmara foca correctamente no caso de fotografias detalhadas. A maioria das câmaras mostra os pontos de focagem no visor ou no ecrã. Geralmente, também pode alterar esses pontos. Deste modo, consegue fotografar ainda com mais precisão.



5 USE A LUZ DE FUNDO!

Jogue com a luz e introduza conscientemente grandes contrastes. Geralmente, obtém fotografias bonitas e espectaculares. Por exemplo, se estiver a sair de um túnel ou de uma gare, tire também uma fotografia aí. Pode criar silhuetas bonitas com a luz de fundo de um pôr-do-sol.



Sub e sobre exposição

A exposição correcta é extremamente importante no caso da luz de fundo. Acha que o motivo está muito claro ou muito escuro? Neste caso, utilize a sub ou sobre exposição. Uma silhueta retira a sua intensidade da escuridão. Mas vai querer provavelmente continuar a ver o rosto de uma pessoa com um lindo pôr-do-sol por trás. Neste caso, o flash de 'preenchimento' é uma boa opção. Verifique a câmara para ver se o flash está ligado.



6

TRANSFORME A SUA FOTOGRAFIA NUM QUADRO

Geralmente, as pessoas posicionam o motivo imediatamente no meio da fotografia. Mas normalmente isto não faz justiça à realidade da situação. Utilize as regras de composição da pintura. Deste modo, vai chamar muito mais a atenção para o motivo. Funciona simplesmente assim: posicione o objecto mais importante (ou um horizonte) não no centro, mas a 1/3 da fotografia. Assim o resultado é mais intenso.



Dicas para Amadores

A sua câmara tem muitas mais possibilidades do que as enunciadas aqui, para obter mais de si e tirar fotografias mais deslumbrantes. Muita gente não se aventura mais além no menu para experimentar novas funções que ainda não conhece. É compreensível, mas seguramente desnecessário. Experimente, não se deixe intimidar. E se não souber como continuar, basta desligar e voltar a ligar a câmara para começar de novo!

Se já tira fotografias há muito tempo e as sugestões acima são óbvias para si, pode beneficiar mais com os conselhos mais avançados a seguir.

7

EXPERIMENTE A VELOCIDADE DO OBTURADOR

O obturador controla o intervalo de tempo que a luz tem para afectar a película ou o sensor. Jogue com a velocidade do obturador no caso dos objectos em movimento (programando-a para TV) para poder influenciar a focagem da fotografia. É claro que geralmente procura-se a nitidez, mas provocar conscientemente a desfocagem também pode produzir resultados interessantes!

Tv Manter a focagem ou criar desfocagem

Está a fotografar um motivo em movimento como, por exemplo, um ciclista a passar e quer evitar a desfocagem? Neste caso, mantenha a velocidade do obturador elevada. Por exemplo, 1/250s ou até mais elevada se necessário. Tanto o ciclista como o fundo ficam focados. Se tiver estabilização de imagem, pode utilizar uma velocidade do obturador mais baixa.

Pode utilizar velocidades do obturador mais baixas (1/30s ou inferiores) para estimular a desfocagem da imagem, criando todo o tipo de efeitos artísticos. Se se mover à mesma velocidade do que o ciclista como, por exemplo, num carro em andamento, o ciclista permanece focado com uma velocidade do obturador mais baixa enquanto o fundo aparece desfocado. Assim realça a ideia de velocidade e torna a fotografia mais dinâmica.

Estas técnicas não são simples. Mas seja paciente, a prática leva à perfeição!



8 JOGUE COM A PROFUNDIDADE DE CAMPO

Com a abertura controla a quantidade de luz que entra pela objectiva. Isto influencia a profundidade de campo da fotografia. Se mudar o tamanho de abertura, manipula a profundidade da fotografia. Desta forma, pode produzir efeitos deslumbrantes.

Av **Detalhes nítidos ou um grande plano**
Quanto menor for a abertura, maior é a profundidade de campo. Quer isolar e realçar um motivo? Utilize uma abertura maior (por exemplo, F2,8). Quer focar cada detalhe da composição? Neste caso, seleccione uma abertura menor como, por exemplo, F16. Tente utilizar ambas as possibilidades, passo a passo, num único objecto e compare os resultados de uma e de outra. Analise especialmente a profundidade e a desfocagem.

M **Domine a essência da fotografia!**
Assim que dominar as técnicas acima descritas, programe a câmara para 'manual' (M) para variar. Assim determina para cada fotografia a combinação correcta da velocidade do obturador (TV) e da abertura (AV). A partir desse momento, mergulhou na essência absoluta da fotografia!



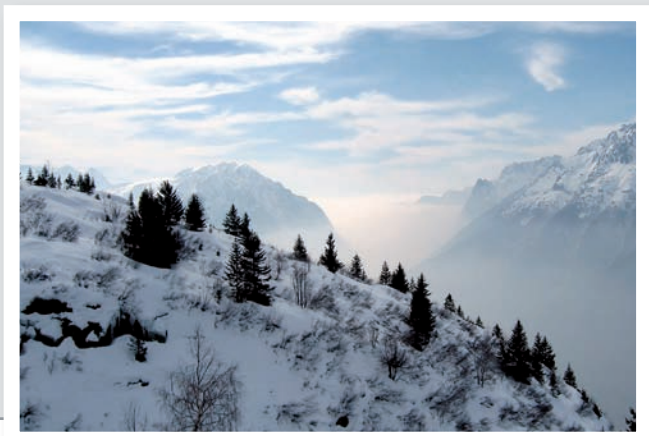
9 EXPERIMENTE A MEDIÇÃO DA LUZ

Se a sua câmara o permitir, pode ajustar manualmente a medição da luz. Primeiro veja que parte da fotografia tem de ficar correctamente iluminada. Com a 'medição pontual parcial' pode fazer medições muito precisas. Isto é muito importante em situações difíceis como, por exemplo, em grandes contrastes.



Sub e sobre exposição

Para variar, pratique a sobre e sub exposição com superfícies ou objectos claros e escuros. Vai ter de sobreexpor uma paisagem coberta de neve ou o pêlo de um urso polar. As superfícies escuras requerem menos exposição.



Divirta-se com a fotografia!

Não se aprende a tirar fotografias bonitas ou especiais de um dia para o outro. Isto requer prática e paciência. Também precisa de ter sorte com as circunstâncias como, por exemplo, o tempo. Mas se aplicar as sugestões acima descritas, vai obter rapidamente resultados surpreendentes. E mesmo se, de vez em quando, não resultar como esperava, o que quer que faça não desista. Veja isso como um estímulo extra para experimentar mais e pesquisar o que pode fazer para revelar o fotógrafo que há em si.

Acima de tudo, o que conta é a diversão. O prazer que retira das inesperadas possibilidades da sua câmara. E de uma nova forma de olhar para o mundo à sua volta. Vai de viagem? Não se esqueça de levar consigo vários cartões de memória, uma bateria recarregável extra, pilhas normais, um carregador, objectivas e um tripé. Existe até uma caixa estanque especial para a sua câmara. Obviamente, primeiro tem de testá-la vazia.

Boa sorte!

Descubra o fotógrafo que há em si com a Canon

you can
Canon

Canon Portugal S.A.
www.canon.pt