

Festas & Ocasões especiais

Aprenda a tirar fotografias mais deslumbrantes em festas e ocasiões especiais

Um casamento ou recepção. Uma festa de praia exuberante ou um concerto espectacular. Um evento solene ou talvez até triste. Há motivos suficientes para as pessoas terem um motivo especial para se reunir. Situações em que reina a emoção de todo e qualquer tipo que se possa imaginar. Momentos em que é preciso explorar a fotografia ao máximo. Neste curso, vai receber sugestões práticas para usar correctamente a sua câmara em todos os tipos de situações (festivas). Bem como sugestões criativas para tirar mais partido do ambiente, das pessoas presentes e de si próprio.

1 DÊ UMA OPORTUNIDADE À VELA



Muitas festas acontecem à noite, em que a iluminação está de acordo com a ocasião ou o local. A luz de vela, as lanternas chinesas ou as tochas de jardim proporcionam uma atmosfera especial que gostaria de registar. Com o flash na posição automática, as oportunidades de registar essa atmosfera são escassas porque o flash sobrepõe-se à luz do local. O resultado é um primeiro plano fortemente iluminado sobre um fundo escuro. Pode evitar que isto aconteça programando o flash para o modo de espera, juntamente com uma função que seja adequada para ambientes mais escuros. Encontra esta função na câmara em 'C', 'Cena' ou 'Cenário'.



Olhos vermelhos

Se usar um flash, evite tirar fotografias de pessoas como se tivessem saído de um filme de terror, com olhos vermelhos iluminados. Este efeito surge porque as pupilas dilatam-se no escuro e não reagem suficientemente rápido ao flash. No modo 'redução do efeito de olhos vermelhos', a câmara emite primeiro um pequeno flash preliminar. Na altura em que tirar a fotografia, as pupilas já tiveram a oportunidade de se adaptar.



2 EVITE 'TIROS DE SORTE'

Está a fotografar convidados numa festa? Tire pelo menos três fotografias da mesma pessoa ou grupo de pessoas. Geralmente, as pessoas são apanhadas de surpresa quando lhes aponta uma câmara. Tornam-se inseguras ou até tímidas e comportam-se de maneira diferente do habitual. Quase ninguém fica natural.

Tire várias fotografias e fale com elas

Se tirar várias fotografias, as pessoas acostumam-se e começam a ser mais espontâneas. Ainda mais se continuar a falar com elas. Estão atentas a si e não à câmara. Também há um motivo prático para proceder desta maneira. Quantas mais pessoas estiverem numa fotografia, maior é a hipótese de alguém ficar com os olhos fechados ou não ficar tão bem retratado. Em suma: quantas mais fotografias tirar, maior é a hipótese de conseguir uma imagem espectacular!



3 TIRAR FOTOGRAFIAS EM CONCERTOS



Um concerto inesquecível da sua banda preferida. A sala de espetáculos ou o estádio está esgotado e o ambiente é impressionante. É mais provável que esteja escuro, pelo que terá tendência a usar o flash. É inútil porque o vocalista ou a banda está muito longe. O que o flash vai mostrar com detalhes extremamente nítidos é a parte de trás das cabeças de quem estiver à sua frente. Mas provavelmente não veio à procura disso.



Tire o máximo partido da situação

Neste tipo de situação, desligue o flash e tente tirar o máximo partido possível da situação. Com uma câmara compacta, não consegue captar detalhadamente as pessoas em palco. Pode tirar uma fotografia panorâmica deslumbrante do público e do palco. Seleccione o modo nocturno em 'C', 'Cena' ou 'Cenário' e segure firmemente a câmara. Pode ser difícil no meio da multidão, por isso procure um local onde tenha algum apoio como, por exemplo, uma parede ou uma vedação. Também pode pousar a câmara. Nesse caso, pode utilizar o temporizador.

4 CONCENTRE-SE NOS DETALHES

Além de tirar fotografias normais, tente ligar aos detalhes em vez do conjunto todo. Um anel que percorre um dedo é muito mais intenso do que duas pessoas a fazer 'algo' com as mãos uma da outra. Uma caneta que desliza numa folha de papel diz mais do que alguém a assinar. Uma faca que desaparece no bolo é mais artística do que a inevitável fotografia do casal a cortá-lo. Seja criativo e concentre-se nos detalhes que simbolizam uma situação ou um acto. Examine também a maneira como foi decorado o local. Fotografe as serpentinas, uma bandeja com taças de champanhe ou uma mesa decorada com pompa e circunstância antes de começar o jantar. Também neste caso se aplica o mesmo, ou seja, um guardanapo dobrado de forma artística pode dizer mais do que vinte mesas postas em fila.



5 FOTOGRAFIAS DE GRUPO

Quando fotografar um grupo de pessoas, tem de ter em conta alguns aspectos. Primeiro, quer apanhar toda a gente. Por isso, veja se há distância suficiente, certificando-se ao mesmo tempo de que toda a gente fica visível. Apesar de tudo, uma fotografia de grupo é inútil se não conseguir ver quem é quem. O grupo é muito grande? Tire a fotografia a partir de um plano superior. Por exemplo, a partir de uma varanda. Também deve evitar que as pessoas adoptem uma pose lânguida enquanto esperam pela fotografia. Continue a falar com o seu público e explique-lhe o que está a fazer. Melhor ainda: diga-lhes para falarem umas com as outras. Só quando fizer sinal é que elas têm de olhar todas para a câmara. Repita este procedimento várias vezes. Desta forma, dissipa a tensão e cria uma situação o mais natural possível.

6

FOGO-DE-ARTIFÍCIO



Numa noite de passagem de ano ao ar livre, os céus parecem um enorme mar de fogo. Quer fotografar as cores e as formas desenhadas pelo fogo-de-artifício. Utilize o modo especial que se encontra na câmara em 'C', 'Cena' ou 'Cenário'. Vai reconhecer imediatamente o símbolo. Esta função assegura automaticamente uma velocidade do obturador mais baixa. Neste caso, é muito importante que segure firmemente a câmara. É melhor utilizar um tripé, mas também pode pousar a câmara no chão e utilizar o temporizador. Se não quiser ver apenas o que está a acontecer directamente por cima, aumente o ângulo posicionando a câmara num plano inclinado como, por exemplo, sobre uma pedra ou caixa de fósforos.



7

FAÇA-SE PASSAR POR UM PAPARAZZO

As pessoas são mais espontâneas quando não estão a ser observadas. Se quiser fotografar os convidados numa festa ou recepção com a maior naturalidade possível, é melhor se eles não se aperceberem do que está a fazer. Segure firmemente a câmara e, à distância, amplie a imagem em pessoas à conversa. Muito provavelmente, vão pensar que está a fotografar o retrato de alguém no primeiro plano. Primeiro, examine as pessoas durante algum tempo e tente descobrir se têm alguma postura característica. Ande à volta e jogue com os diversos ângulos, em vez dos instantâneos comuns tirados de frente.



Dicas para Amadores

A sua câmara tem muitas mais possibilidades do que as enunciadas aqui, para obter mais de si e tirar fotografias mais deslumbrantes. Muita gente não se aventura mais além no menu para experimentar novas funções que ainda não conhece. É compreensível, mas seguramente desnecessário. Experimente, não se deixe intimidar. E se não souber como continuar, desligue a câmara e volte a ligá-la!

Se já tira fotografias há muito tempo e as sugestões acima são óbvias para si, pode beneficiar mais com os conselhos mais avançados a seguir.



8

'NUMA DISCOTECA..'

ISO

Pessoas a dançar num ambiente exuberante e fumarento. Metade no escuro, metade iluminadas por luzes a piscar e focos de luz forte. Factores que não facilitam em nada o trabalho de um fotógrafo. Mesmo assim, pode tirar fotografias espectaculares num cenário destes. Mas vai ter de controlar a situação por si próprio. Se quiser obter efeitos magníficos, em que não consegue ver rostos mas sim sombras em poses descontraídas, ajuste a classificação ISO de modo a tornar a sua câmara mais sensível à luz. As possibilidades variam em cada câmara e as classificações podem ir de 800 a 1600. Segure firmemente a câmara ou siga o motivo.

9

UTILIZE UM FLASH AUXILIAR

O flash standard incluído na sua SLR (single-lens reflex) tem um alcance máximo. Isto significa que pode deparar-se com as respectivas limitações enquanto tira fotografias numa festa. Com um flash auxiliar, as possibilidades aumentam drasticamente. Para se certificar de que a luz do flash não torna o motivo demasiado 'rígido', equipe-o com um difusor especial. O difusor 'espalha' a luz do flash e as suas fotografias ficam mais 'quentes'.



10 JOGUE COM A VELOCIDADE DO OBTURADOR

Tv Digamos, por exemplo, que quer fotografar pessoas em movimento num ambiente escuro. Podem ser recém-casados durante a dança de abertura na recepção ou uma fotografia de alguém em movimento numa discoteca. Nestes casos, é bom e, por vezes, necessário utilizar uma velocidade do obturador mais baixa. Pode programá-la manualmente no modo 'C', 'Cena' ou 'Cenário'. Consoante a quantidade de luz ambiente e a velocidade de movimento, pode ir de 1/30s a 1/15s ou até 1/8s. Desta forma, pode produzir fotografias deslumbrantes. Ainda mais se o corpo de uma pessoa estiver quase total e nitidamente focado (como se a imagem ficasse 'congelada' durante o flash) e, por exemplo, o seu longo cabelo ficar desfocado na fotografia. Observe atentamente os movimentos de uma pessoa e tente segui-los. Não é fácil, mas a prática leva à perfeição.



A fotografia também é uma festa para si

Quer registar e guardar as memórias de uma festa ou de um momento emotivo da melhor forma possível, para os recordar mais tarde com prazer e emoção. A sua câmara tem muitas aplicações para diversas situações. Descubra-as e tente fotografar da forma mais criativa possível. Não se desmotive com experiências menos bem-sucedidas. Deixe que o estimulem para pesquisar melhor o que pode fazer para revelar o fotógrafo que há em si.

Acima de tudo, o que conta é a diversão. O prazer que retira das inesperadas possibilidades da sua câmara. E de uma nova forma de olhar para o mundo à sua volta. Vai tirar fotografias numa festa ou ocasião especial? Não se esqueça de levar consigo vários cartões de memória, uma bateria recarregável extra, pilhas normais, um carregador, objectivas e um tripé.

Boa sorte!

Descubra o fotógrafo que há em si com a Canon

you can
Canon

Canon Portugal S.A.
www.canon.pt